



Svaz českých knihkupců a nakladatelů oznamuje:

Cenu Jiřího Ortena 2016 získává Sára Vybíralová

Letošní 29. ročník Ceny Jiřího Ortena zná svou vítězku – stala se jí Sára Vybíralová za povídkovou prvotinu s názvem *Spoušť*. Cena byla vyhlášena 12. května na slavnostním podvečeru v rámci knižního veletrhu Svět knihy Praha 2016. Nominovány byly tyto autorky: básnířka Zuzana Lazarová za sbírku *Železná košile*, Helena Černožorská za lyrický příběh *O trudném konci Marie Večeřové a korunního prince Rudolfa* a Sára Vybíralová za povídkový soubor *Spoušť*, který porota ocenila za „suverénní a originální vypravěčský typ, který překračuje hranice současné české prózy“.

Vítězku vybrala odborná porota ve složení: literární teoretička a redaktorka **Blanka Čínátlová**, šéfredaktor nakladatelství Odeon **Jindřich Jůzl**, básník, publicista a překladatel **Radek Malý**, básnířka, redaktorka a kritička **Olga Stehlíková**, spisovatel a redaktor **Miloš Urban**. Součástí ceny je šek na 50 000 Kč.

Sára Vybíralová: *Spoušť* (Host)

Prvotinou Sáry Vybíralové jsou stylisticky vytříbené povídky, které naplňují představu sebevědomého debutu, určeného současníkům.

„Myslím, že povídky v knize *Spoušť* pojí nejvíc ze všeho téma solitérství, které může být bolestivé i opojné a kterého se těžko vzdává. Baví mě vžívat se. Taky je pro mne asi typické něco, čemu by se dalo říct autorské lajdáctví: ráda trochu mlžím a vůbec mi nevádí, že *neumím konce*,“ říká ke své knize sama autorka.

Anotace:

Deset pokusů o katastrofu. Co je v případě člověka kritické množství? Deset postav žije své zdánlivě obyčejné životy, a přece je každá infikována různě silnou dávkou neuróz a nenaplněných tužeb. Pokoušejí se žít samy za sebe, ale jako by to nestačilo, ostatní jim to komplikují, jak se úporně snaží o totéž. Po dosažení kritického množství se však spouští nevratné procesy... A v tu chvíli je buď konec, nebo začátek, buď se umírá, nebo se konečně začíná žít. Anebo někde za okny dojde k velkému třesku, když už ani vesmír neví, co dál. Taková *spoušť*!

Sára Vybíralová (nar. 1986) vystudovala francouzštinu a historii na Filozofické fakultě UK, kde je v současnosti doktorandkou. Pracuje jako lektorka a překladatelka z francouzštiny. Básně a krátké prózy publikovala časopisecky, Spoušť je její knižní prvotina. Žije střídavě v Praze a v Paříži.

Laudatio pro povídky *Spoušť* napsal Miloš Urban (viz 2. strana TZ)

Elektronickou verzi tiskové zprávy, laudatio a kompletní informace o ceně najdete na www.cenajirihootena.cz

Partnerem projektu je **Magistrát hl. města Prahy**. Cena Jiřího Ortena je udělována s **podporou Ministerstva kultury ČR**. Tradičním sponzorem je tiskárna Akcent.

Kontakty

SČKN, Mgr. Marcela Turečková, 604 200 597, tureckova@sckn.cz, www.sckn.cz
2media.cz, Vladana Drvotová, 605 901 336, vladana@2media.cz, www.2media.cz

LAUDATIO

S. Vybíralová: Spoušť (Miloš Urban)

Antičtí filozofové řekli, že to, co dělá člověka člověkem, je jeho duše. Někteří ji stavěli nad tělo, jež činí člověka živým tvorem, dokud tělo nezemře. Duše je však nesmrtelná, tedy alespoň do chvíle, než nad ní začneme pochybovat. Pak je to duše nejistá – s jistým potenciálem, ale žádnou daností. Podobá se našemu modernímu pojetí Boha, ale taky naší všední existenci, obyčejnosti života.

Někteří současní myslitelé považují právě tuto obyčejnost či všednost za krásnou a jako příklad uvádějí nazouvání bot. Musíte se ohnout, nebo si pomůžete lžící. Pokud máte tkaničky, tak zavazujete, pokud zip, zatáhnete. Pokud máte to štěstí a máte ruku, dlaň a prsty, pak můžete k tomuto úkonu své tělo použít. Pokud máte navíc krásnou duši, můžete si krásu tohoto úkonu uvědomit, prožít ji, potěšit se jí. Je to potěšení z obyčejnosti, z její krásy. Pokud máte ještě k tomu vzdělání, prožitek se umocní a spustí myšlenkovou činnost: co asi o obouvání boty řekl Sigmund Freud, co Michel Foucault nebo Witold Gombrowicz?

Autorka si ze všeho kolem vybírá právě obyčejnost, nevybíravě s ní flirtuje a občas nezůstává jen u flirtu. Je vzdělaná a na svého čtenáře odpovídajícím způsobem náročná. Její milostný vztah s obyčejností, její hodnotou, krásou i nekončícími nejistotami zplodil tento pozoruhodný „milostný“ román, dosahující kvalit současné evropské literatury.